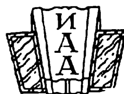
ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПО АРХИТЕКТУРЕ

ДВОРЕЦ СОВЕТОВ

СОСТ. ОТДЕЛ ТЕХПРОПАГАНДЫ
СТРОИТЕЛЬСТВА ДС



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

Москва ◆ 1939

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей брошюра является первым специальным изданием, посвященным Дворцу Советов.

Тот факт, что до сих пор не появилось ни одного такого издания, посвященного этому величайшему монументу сталинской эпохи победившего социализма, — не случаен. Строительство находится в процессе непрерывного развития, непрестанного совершенствования и роста. К Дворцу Советов приковано внимание трудящихся нашей великой страны и всего мира. Строительство Дворца Советов является делом всех многомиллионных масс трудящихся Советского Союза, наш народ отдает все свои лучшие технические и художественные достижения своему Дворцу.

Поэтому публикация материалов и представляет затруднения, ибо каждый месяц, каждую шестидневку новые творческие идеи воплощаются в строительстве: совершенствуются интерьеры, возникают новые проекты их архитектурного оформления, вводятся новые улучшенные материалы и т. д.

Широкие читательские массы требуют книги о Дворце Советов, и мы считали бы нецелесообразным задерживать выпуск этой брошюры. Однако мы подчеркиваем, что ее следует рассматривать лишь как публикацию этапа строительства, относящегося к началу июня 1939 года. С тех пор на строительстве накопилось много нового, что не могло найти отражения в настоящей брошюре.

Отдел техпропаганды
Строительства Дворца Советов

Издательство Всесоюзной
Академии Архитектуры

ВВЕДЕНИЕ

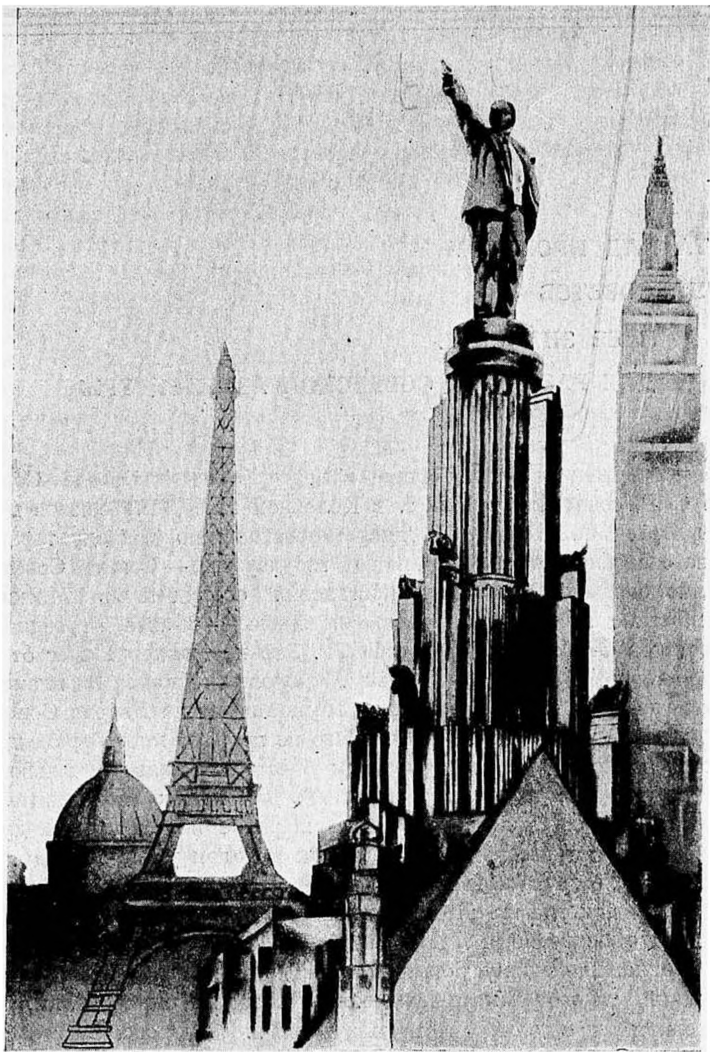
Дворец Советов является величайшим памятником гениальному вождю пролетариата — В. И. Ленину, монументом сталинской эпохи победившего социализма.

Крупнейшее из архитектурных сооружений, когда-либо созданных за всю мировую историю, Дворец Советов должен стать воплощением побед социализма, завоеванного в боях Великой Октябрьской социалистической революции и ведущего человечество к светлому будущему коммунизма.

По своим размерам и высоте Дворец Советов превосходит самые значительные архитектурные сооружения древнего мира (пирамида Хеопса 137 м), средневековые готические соборы (Кёльнский 160 м и Амьенский 126 м), памятники эпохи Возрождения (знаменитый собор Петра в Риме 143 м), крупнейшие сооружения эпохи капитализма (башня Эйфеля в Париже 300 м) и самое высокое здание наших дней — Эмпайр Стэйт Бильдинг — небоскреб в Нью-Йорке (407 м) (рис. 1). Все эти сооружения возводились в интересах эксплоататорских классов и были выражением их стремлений и вкусов.

Воздвигаемый в нашу социалистическую эпоху Дворец Советов явится воплощением творческой энергии свободного советского народа, строящего для себя.

Дворец Советов — трибуна братских народов Советского Союза, трибуна мирового пролетариата, грандиозный памятник В. И. Ленину, монумент сталинской эпохи, эпохи борьбы партии Ленина — Сталина за построение коммунистического общества.



Собор Петра— в Риме 143 м | Башня Эйфеля— 300 м | Колокольня Ивана Великого—97 м | Пирамида Хеопса—137 м | Эмпайр Стэйт Бильдинг—407 м

Рис. 1. Дворец Советов — величайшее здание в мире.

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ ДВОРЦА СОВЕТОВ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Идея сооружения Дворца Советов возникла на I Съезде Советов Союза ССР, созванном в 1922 г. в Колонном зале Дома союзов в Москве. I Съезд Советов СССР, декретировавший по докладу товарища Сталина создание нового союзного государства, — Союза Советских Социалистических Республик, постановил соорудить в Москве, в ознаменование этого крупнейшего исторического акта, грандиозный Дом советов — Дворец Советов СССР. Это предложение внес от имени пролетариев Закавказья Сергей Миронович Киров. В пламенной речи он указывал на огромное политическое значение Дворца Советов...

«Я думаю, — сказал тов. Киров, — что не пройдет много времени, как нам станет тесно в этом прекрасном блестящем зале. Я думаю, что скоро потребуется для наших собраний, для наших исключительных парламентов более просторное, более широкое помещение. Я думаю, что скоро мы почувствуем, как под этим куполом у нас не будут умещаться великие звуки «Интернационала». Я думаю, что скоро наступит такой момент, когда на этих скамьях нехватит места делегатам всех республик, объединенных в наш Союз. Поэтому, от имени рабочих, я бы предложил нашему Союзному ЦИК в ближайшее время заняться постройкой такого памятника, в котором смогли бы собираться представители труда в достаточном количестве»... «Я думаю, вместе с тем, что это здание должно являться эмблемой грядущего могущества торжества коммунизма, не только у нас, но и там, на Западе.

О нас много говорят, нас всякий характеризует тем, что мы с быстротой молнии стираем с лица земли дворцы банкиров, помещиков и царей. Это верно. Воздвигнем же на месте их новый дворец — рабочих и трудящихся крестьян, соберем все, чем богаты советские страны, вложим все наше рабоче-крестьянское творчество в этот памятник».

Грандиозные победы социалистического строительства и успешное завершение первого пятилетнего плана позволили приступить к осуществлению директивы I Съезда Советов. В 1931 г., после предварительного архитектурного конкурса, имевшего целью установить общее содержание здания, на составление проекта Дворца Советов организуется Всесоюзный открытый конкурс, фактически превратившийся в мировой.

На конкурс было представлено 160 проектов, в том числе 24 проекта иностранных мастеров, кроме того, 112 проектных предложений от трудящихся. Конкурс отразил все архитектурные течения того времени.

Высшие премии по этому конкурсу были присуждены акад. арх. И. В. Жолтовскому, арх. Б. М. Иофану и арх. Г. О. Гамильтону (США).

Совет строительства присудил 13 премий ряду проектов, отметив участие в конкурсе пролетарской общественности, особенно способствовавшей выявлению социально-политического значения Дворца Советов. Активность широких масс трудящихся отразила огромный и живой интерес всей страны к сооружению Дворца Советов.

Однако всесоюзный конкурс не дал ни одного решения, полностью удовлетворяющего поставленной задаче. Предшествовавшие конкурсу десять лет работы советских архитекторов были посвящены овладению новой техникой и материалами строительства, разрешению новых задач промышленного строительства, исканиям новой организации зданий, предназначенных для новых социальных условий.

В эти годы революционной переоценки ценностей было создано много положительного в раскрепощении архитектуры от традиций предвоенного буржуазного эклектического искусства, были заложены основы критического и аналитического мышления в архитектурном творчестве для нового общества.

Но вместе с тем не были преодолены до конца влияния безыдейного искусства капиталистических стран и его нигилистических тенденций к отрицанию всего исторического наследия.

Конкурсные проекты были полны острой изобретательности, схемы их планов и внутренней организации отразили все лучшее, что накопили

архитекторы в предшествовавшее десятилетие. Но внешние объемы зданий, их организация, пластическая разработка, архитектурные формы были в большинстве схематичны, бедны, безыдейны.

Образа Дворца Советов, его идейного содержания проекты не раскрывали. Выхолощенный язык архитектурных форм оказался не в силах выразить идейную сущность величайшего монумента.

Рассмотрев проекты, Совет строительства 28 февраля 1932 г. отметил, что «монументальность, простота, цельность и изящество архитектурного оформления Дворца Советов, долженствующего отражать величие нашей социалистической стройки, не нашли своего законченного решения ни в одном из представленных проектов».

Предъявляя к проекту Дворца Советов исключительно высокие требования, Совет строительства, вместе с тем, сделал указания о задачах советской архитектуры, имевшие огромное принципиальное значение для дальнейшего пути ее развития.

«...Не предрешая определенного стиля, Совет строительства считает, что поиски должны быть направлены к использованию как новых, так и лучших приемов классической архитектуры, одновременно опираясь на достижения современной архитектурно-строительной техники».

В марте 1932 г. была снова продолжена работа по составлению проекта Дворца Советов, имевшая два этапа: первый — с марта по июль месяц 1932 г. и второй — с августа 1932 г. по февраль 1933 г.

В первом этапе было представлено 12 заказных проектов и 10 в порядке личной инициативы.

Совет строительства, детально ознакомившись с проектами, отметил, что большинство новых работ, представленных на второй конкурс, по качеству значительно выше прежних. Несмотря на это, Совет строительства не счел возможным принять какой-либо из представленных проектов за основу для сооружения Дворца Советов. К дальнейшей работе по составлению проекта Дворца были привлечены наиболее выделившиеся авторы в составе 5 групп архитекторов:

1. Архитекторы К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев, А. Г. Мордвинов, Я. Н. Додица, А. Н. Душкин и А. В. Власов.
2. Архитекторы Веснины В. А., А. А. и Л. А.
3. Арх. Б. М. Иофан.
4. Акад. арх. И. В. Жолтовский и акад. арх. А. В. Щусев.
5. Акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейх.

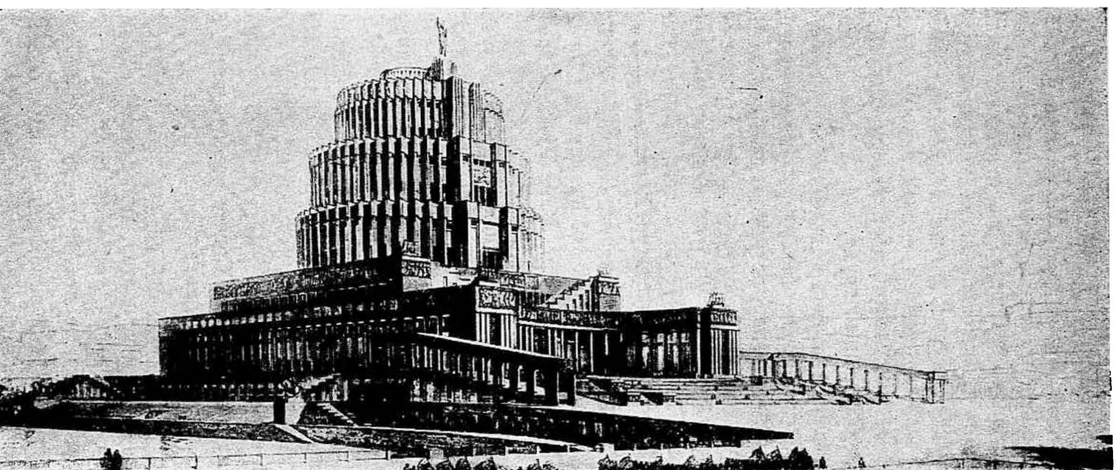


Рис. 2. Проект Дворца Советов арх. Б. М. Иофана, принятый за основу.

Этот этап оказался решающим, и 10 мая 1933 г. Совет строительства принял в основу проект арх. Б. М. Иофана.

По принятому в основу проекту Б. М. Иофана (рис. 2), Дворец Советов представляет собой высотную композицию в 250 м (включая завершающую скульптуру), состоящую из сужающихся тремя уступами цилиндрических объемов, покоящихся на трапецоидальном основании, с прямоугольной нижней частью (стилобатом), с колоннадой, обрамляющей полукруглую площадь-трибуну перед главным входом. Вся архитектурная композиция завершается 18-метровой статуей рабочего, символизирующей «Освобожденный труд».

Большой зал расположен в центре высотной части, его амфитеатр, на 20 000 чел., имеет форму круга. Малый зал имеет полукруглый амфитеатр на 6 000 чел. и расположен по продольной оси за Большим залом. Приняв проект Б. М. Иофана в основу, Совет строительства дал указание завершить верхнюю часть Дворца Советов мощной скульптурой В. И. Ленина, величиной в 50—75 м, с тем, чтобы Дворец Советов представлял вид пьедестала для статуи Ленина.

Для окончательной разработки проекта Дворца Советов Совет строительства постановлением от 4 июня 1933 г. привлек на правах соавторства с арх. Б. М. Иофаном акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейха.

Смелая идея завершения всего здания мощной статуей Ленина, выдвинутая Советом строительства, оказалась чрезвычайно плодотворной для творческой работы авторов. Она сообщила их исканиям определенную идейную целеустремленность и направила все внимание на разрешение конкретной архитектурно-художественной задачи.

Сложность этой задачи состояла в том, чтобы, трактуя Дворец Советов как постамент памятника, выявить вместе с тем гигантские внутренние объемы всего сооружения, характеризующие его как социалистическое общественное здание.

Осенью 1933 г. на рассмотрение Совета строительства было представлено несколько вариантов решения этой проблемы.

Совет строительства остановился на решении высотной части Дворца Советов по одному из вариантов, представленных В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейхом с установкой статуи В. И. Ленина по оси высотной части Дворца с повышением ее до 340 м без скульптуры.

Кроме того, вместо 3 крупных цилиндрических объемов, запроекти-

рованных в проекте Б. М. Иофана, принятом в основу Советом строительства, в этом варианте были запроектированы 5 крупных и 2 менее значительных цилиндрических объема с 4 устоями, симметрично расположенными по периметру, цилиндров, вместо одного устоя — центрального, имевшегося в проекте, принятом в основу.

Архитектурный прием как нижней части Дворца, так и его Большого и Малого зал и других объемов помещений остался без изменений.

Давая направление архитекторам в их исканиях образа Дворца Советов, поощряя удачные архитектурные решения, отмечая недостатки и вынося конкурсные проекты на обсуждение широкой общественности, Совет строительства поднял конкурсную работу на принципиальную высоту и этим оказал решающее влияние на всю последующую работу над проектом Дворца Советов, на все последующее развитие советской архитектуры.

Итоги конкурса послужили сигналом к полному пересмотру творческих позиций по всему фронту советской архитектуры.

Идейная направленность архитектуры, полнота ее пластических средств и образность языка, богатство и разнообразие форм, ясность композиционных принципов и гармоничность, свойственные лучшим произведениям искусства всех времен, стали предметом углубленного изучения и вошли в круг основных задач архитектурного творчества, безмерно обогатив наши возможности для решения современных задач архитектуры и строительства.

Достижения последних лет — метро, канал Москва-Волга, новые жилые и общественные здания — служат убедительным доказательством правильности того пути, по которому пошло развитие нашей архитектуры после конкурса Дворца Советов. В этом успехе — одно из важнейших следствий работ над проектом Дворца Советов, послуживших переломным этапом в развитии советской архитектуры.

ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ

Эскизный проект Дворца Советов составлен совместно тремя авторами — проф. В. Г. Гельфрейхом, арх. Б. М. Иофаном и акад. арх. В. А. Щуко, на основе принятого по конкурсу проекта Б. М. Иофана и в соответствии с последующими постановлениями Совета строительства.

В эскизном проекте фигура В. И. Ленина запроектирована высотой в 80 м, а высота всего здания с фигурой — в 415 м.

Большой зал вмещает 20 000 чел. и предназначается для съездов, массовых собраний, массовых постановок, для проведения революционных празднеств и пр.

Зал имеет в плане круглую форму, он перекрыт куполом, места для делегатов и гостей расположены амфитеатром.

Малый зал на 6 000 мест предназначен для работы съездов, конференций, торжественных заседаний и театральных постановок. Зал имеет форму полукруга.

Обширная сцена непосредственно примыкает к Большому залу и служит одновременно местом расположения президиума.

Помещения президиумов Большого и Малого зал расположены смежно для связи.

Большой зал возвышается на стилобате (основании) прямоугольной формы, в котором расположены главный вестибюль и прочие обслуживающие помещения. Стилобат соединен с площадью наклонными дорогами — пандусами, которые служат дополнительными подходами, подъездами к Большому залу Дворца Советов. Кроме того, стилобат сообщается лестницами со станцией метрополитена.

Над Большим залом по эскизному проекту помещается колоссальная панорама Великой Октябрьской социалистической революции; над панорамой располагаются музейные помещения, которые образуют вместе с панорамой высотную часть Дворца Советов и служат пьедесталом для грандиозной скульптуры Ленина.

Скульптура Ленина и главный фасад здания обращены к Кремлю. Со стороны Кремля во Дворец Советов ведет широкая монументальная лестница, могущая служить также трибуной для приема демонстраций.

На эскиз статуи В. И. Ленина был проведен конкурс с участием крупнейших советских скульпторов.

Совет строительства остановился на эскизе работы скульптора С. Д. Меркурова. По предложению авторов проекта скульптор С. Д. Меркуров представил ряд эскизов, рассчитанных на различную величину статуи от 75 до 110 м. Наиболее подходящим оказался эскиз высотою в 100 м.

По заданию Совета строительства скульптура В. И. Ленина должна быть динамичной, хорошо читаться с большого расстояния и с предельным сходством передавать незабываемый образ великого и любимого вождя.



Статуя рабочего и колхозницы на Советском павильоне Парижской выставки — Статуя Свободы в Нью-Йорке — Статуя Ленина над Дворцом Советов

Рис. 3. Статуя Ленина — величайшая скульптура мира.

По указанию товарища И. В. Сталина скульптор изобразил Ленина с рукой, простертой вперед, в позе, выражающей призыв.

Статуя Ленина (100 м), завершающая собой Дворец Советов, будет величайшей скульптурой в мире (рис. 3).

Статуя Свободы в Нью-Йорке — 46 м.

Статуя рабочего и колхозницы на Советском павильоне Парижской выставки 1937 г. — 24,5 м.

Во всей истории мировой архитектуры нет аналогичных примеров архитектурных сооружений, объединяющих архитектуру и скульптуру в подобных соотношениях.

Идея такого памятника принадлежит нашей социалистической эпохе, и советской архитектуре предстояло разрешить эту замечательную проблему.

Детальная разработка архитектурного образа Дворца Советов потребовала напряженной четырехлетней работы авторов и всего коллектива архитекторов Дворца.

За этот период были уточнены пропорции здания, достигнуто более органическое сочетание скульптуры с зданием-пьедесталом, разработаны архитектурные формы и детали, логически вытекающие из основ принятого архитектурного решения.

В результате длительных творческих поисков силуэт Дворца Советов получил большую четкость и выразительность (рис. 4).

В эскизном проекте нарастание цилиндрических объемов было недостаточно ясно выражено. В процессе композиции количество основных цилиндрических объемов сведено отчетливо к трем крупным объемам и яснее выявлена прямоугольная часть Дворца как стилобата, органически связывающего все здание с площадью и набережной Москва-реки.

Значительная композиционная работа произведена по перекомпоновке главного входа Дворца Советов. Прямоугольная форма главного входа, принятая в последнем варианте вместо первоначальной полукруглой, более органично входит в общую композицию Дворца Советов (рис. 5).

Введение укрупненных пилонов, упразднение частого ритма колоннады, создание величественных порталов и лоджий у главного входа существенно повысили его архитектурную выразительность. Вход получил более подчеркнутое значение в общей композиции и масштабность, соответствующую грандиозным размерам всего сооружения. Более сдержанно трактованы лоджии по боковым фасадам, чем еще больше подчеркнута значимость главного входа во Дворец.

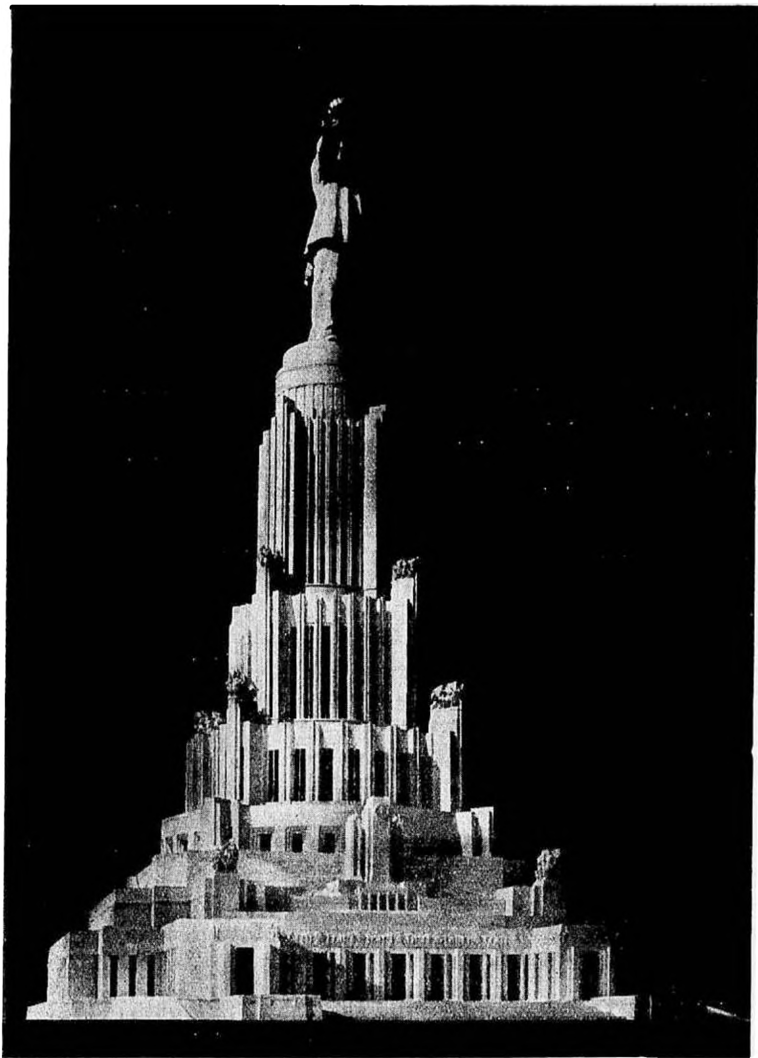


Рис. 4. Дворец Советов. Авторы проекта проф. В. Г. Гельфрейх, арх. Б. М. Иофан, акад. арх. В. А. Щуко. Модель 1939 г.

Работая над проектом, авторы стремились в лаконичных и простых строгой пропорции архитектурных формах отразить характер всей архитектуры Дворца Советов, жизнерадостность и пафос сталинской эпохи.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН И РОЛЬ ДВОРЦА СОВЕТОВ В РЕКОНСТРУКЦИИ КРАСНОЙ СТОЛИЦЫ

Для сооружения Дворца Советов выбрано одно из центральных и красивейших мест Москвы вблизи Кремля. С одной стороны территорию Дворца окаймляет Москва-река, с другой — центральная магистраль столицы «проспект Дворца Советов».

Дворец Советов, воплощающий принципы широчайшей советской демократии, должен быть широко доступен народным массам.

Это основное требование должно быть отчетливо выражено в архитектурном решении самого здания и его территории, органически слитно с окружающей частью Москвы.

На разрешение авторов проекта была поставлена сложная задача: организовать площадь перед Дворцом Советов, ведущие на площадь улицы и проезды таким образом, чтобы, с одной стороны, городское движение не затрудняли доступ посетителей, а с другой, массы посетителей не затрудняли городского движения. Это привело авторов к решению открытой площади, вернее, ряда площадей.

Со стороны Волхонки и Саймоновского проезда проектируются большие площади (88 000 м² и 125 000 м²), благодаря чему Дворец Советов будет окружен обширными свободными пространствами и будет восприниматься зрительно со всех сторон. Сравнительно небольшая ширина водного зеркала Москва-реки компенсируется разбивкой парка на противоположном берегу, что устранит впечатление стесненности.

Кроме существующего Большого Каменного моста, предположено соорудить новый мост за Дворцом Советов.

Двухэтажная набережная перед Дворцом обрабатывается монументальными сходами и лестницами.



Рис. 5. Главный вход Дворца Советов (со стороны Кремля). Модель 1939 г.

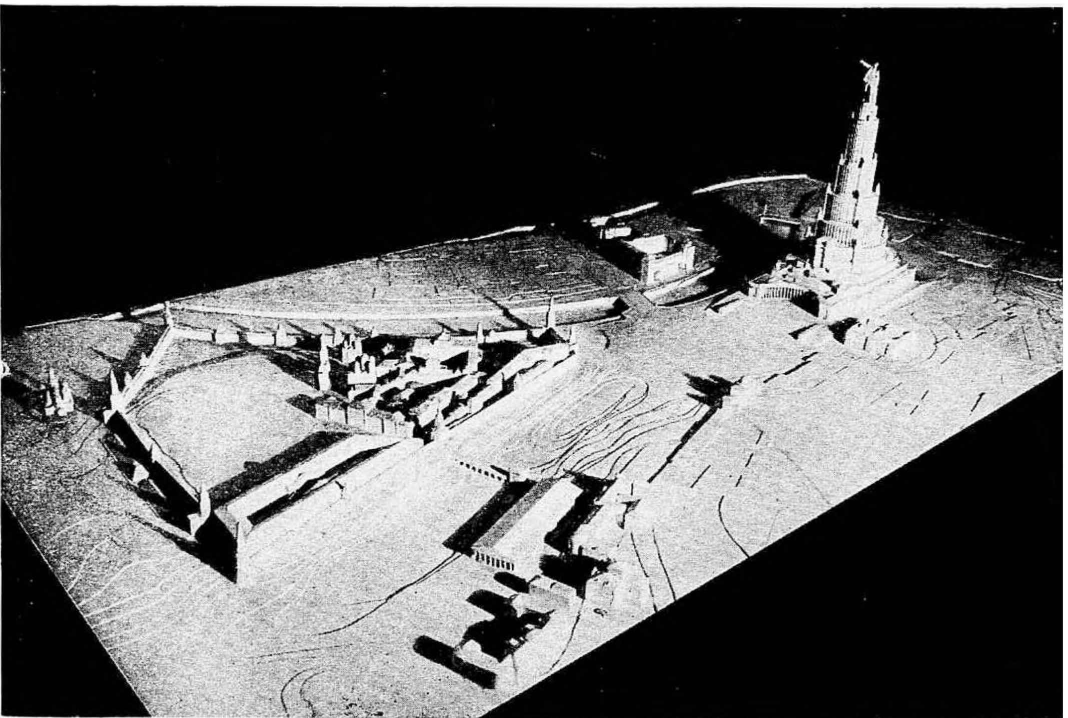


Рис. 6. Макет района Дворца Советов.

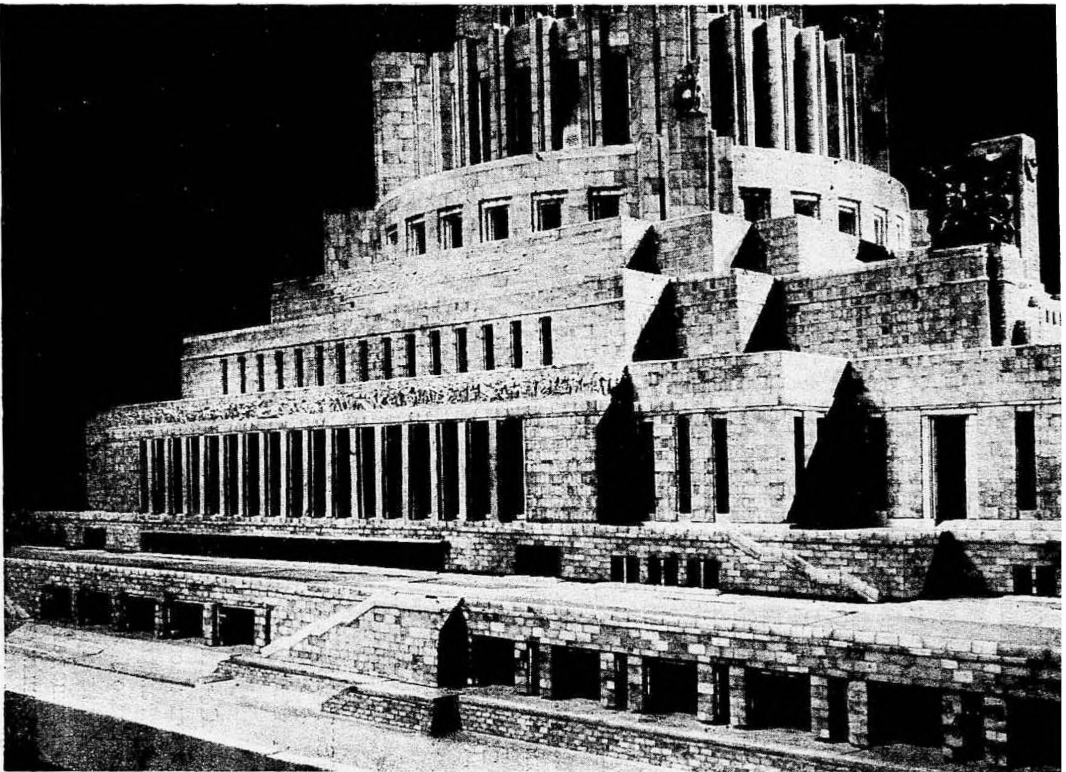


Рис. 7. Снимок с модели Дворца Советов, выставленный в Советском павильоне Всемирной выставки в Нью-Йорке

Сооружением Дворца Советов старый центр Москвы расширяется к юго-западу, что логически вытекает из генерального плана реконструкции столицы, указывающего направление роста города на юго-запад, самый здоровый и красивый район московских окрестностей.

Дворец Советов и его район завершает исторически сложившийся ансамбль центральных площадей (Красная площадь, площадь Свердлова, площадь Революции), соединяющихся с ним широким проспектом-аллеей, идущим от б. Охотного ряда. Этот проспект является частью основного диаметра будущей реконструируемой Москвы (рис. 6).

Застройка набережной и прилегающих площадей в районе Дворца Советов зданиями правительственных, научных, общественных учреждений и организаций превратит этот район в гигантский социалистический форум и предоставит советским архитекторам исключительные по богатству возможности в создании архитектурных ансамблей.

Впервые в истории человечества огромный город реконструируется по единому, строго обоснованному плану. Основная идея этого плана — сталинская забота о человеке — строителе коммунистического общества. Узловым пунктом реконструкции является район Дворца Советов, который должен стать красивейшим местом столицы нашей великой родины. Доминирующая грандиозная вертикаль Дворца Советов венчает силуэт столицы и становится ее организующей осью.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ДВОРЦА СОВЕТОВ

Дворец Советов представляет собой реальное воплощение синтеза архитектуры и скульптуры. Величественный памятник Владимиру Ильичу Ленину завершен грандиозной скульптурой, равной по высоте одной четверти всего здания. Этот принцип содружества архитектуры и скульптуры проходит красной нитью во всей архитектуре Дворца и окружающих его площадей.

Перед главным входом Дворца будут сооружены два памятника основоположникам научного социализма — Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, а на прилегающей к зданию озелененной площади — памятники предвозвестникам коммунизма — социалистам-утопистам.

Сооружение этих памятников перед Дворцом, введенные в обработку фасадов барельефы и скульптурные группы Коммунистического Интернационала на пилонах высотной круглой части Дворца, составляющие органическую часть его архитектуры, — все это с особой силой подчеркивает глубокое единство идейного замысла Дворца Советов и его назначение служить памятником В. И. Ленину, монументом победоносного строительства социалистического общества сталинской эпохи, отразить борьбу рабочего класса за коммунизм (рис. 7).

Следуя принципам, вложенным в лучшие произведения как классической, так и современной архитектуры, авторы стремились к тому, чтобы здание Дворца Советов было цельным, чтобы его внутреннее содержание было неотделимо от внешней формы, чтобы в архитектуре Дворца была ясно выражена его идейная направленность.

Каждый элемент Дворца Советов, каждая его деталь подверглась углубленной проработке для отыскания вырастающей из исторических традиций искусства новой формы, органически слитой с современной конструкцией, материалом и техникой их применения, с современным чувством формы и новыми идейными задачами, выдвинутыми Дворцом Советов перед нашей архитектурой.

Результаты этой работы обогащают язык форм и содействуют выработке стиля советской архитектуры — стиля социалистического реализма. Их влияние можно уже отметить в ряде значительных произведений последних лет: в павильонах СССР на выставках в Париже и в Нью-Йорке, в главном павильоне на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, в станциях метро и др.

Для выявления архитектуры Дворца было выполнено много вариантов и проведена громадная творческая работа.

Достаточно сравнить проект 1934 г. с последним проектом, чтобы видеть его положительные результаты.

Огромную роль как в конкурсный период, так и во всех стадиях проектирования играло постоянное руководство творческой работой со стороны партии и правительства через Совет строительства и его председателя тов. В. М. Молотова. В решении всех основных вопросов проектирования имело исключительное значение идеологическое направление и непосредственное участие товарища И. В. Сталина.

ВНУТРЕННЯЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВОРЦА СОВЕТОВ

Дворец Советов, будучи памятником В. И. Ленину, памятником сталинской эпохи построения социализма в нашей стране, явится центром политической, общественной и научной жизни для многомиллионных народных масс великого Советского Союза.

Основными элементами Дворца Советов являются:

а) Большой зал,

б) Малый зал,

в) высотная часть,

г) подземная часть.

Взаимное расположение основных групп помещений диктуется их назначением.

Большой зал, как главный объем Дворца, занимает центральное место всего сооружения. Малый зал расположен в непосредственной близости от него, в юго-западной части здания. В промежуточной части здания, заключенной между Большим и Малым залами, согласно постановлению Совета строительства от 27 сентября 1938 г., запроектированы два зала на 1 000 чел. для заседаний Совета Союза и Совета Национальностей. Оба эти зала непосредственно связаны с помещениями Малого зала и с помещениями Верховного Совета, его парадными и приемными залами, расположенными в верхних этажах стилобата и в высотной части здания.

В этой же промежуточной части Дворца находятся помещения правительства, президиумов заседаний, идущих в Большом и Малом залах, дипкорпуса и прессы. Все эти помещения имеют свои входы, вестибюли и службы. В соответствии с тем же постановлением Совета строительства вместимость Большого зала увеличена до 21 000 чел., не считая мест для президиума, дипкорпуса и представителей прессы.

Высота зала 100 м, внутренний объем его — 970 000 $м^3$ (т. е. почти в четыре раза больше кубатуры Дома Совнаркома в Москве).

Большой зал решен в виде круглого амфитеатра высотою в 25 м. Верхнюю часть амфитеатра венчает пилонада, состоящая из 32 мощных, обработанных мрамором пилонов, представляющих собой основную конструкцию высотной части Дворца Советов (рис. 8).

За пилонадой, вокруг зала, расположен большой кольцевой кулуар,

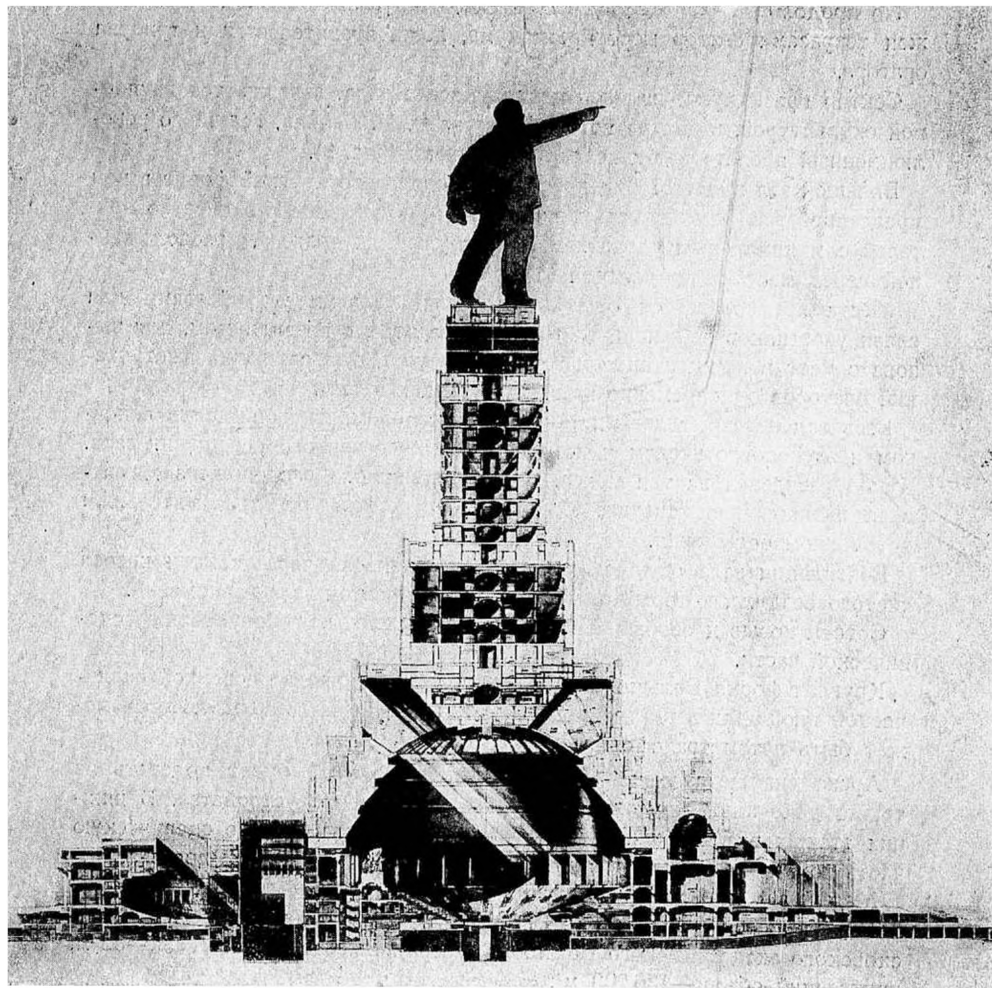


Рис. 8. Продольный разрез Дворца Советов.

который является как бы продолжением самого зала. Стены кулуара покрыты живописным панно.

По продольной оси Дворца Советов против главного входа расположен террасами сектор мест президиума, ложа правительства и трибуна оратора.

Сектор президиума, являясь центром всего зала, завершается групповой скульптурой, в центре которой фигура В. И. Ленина, ведущего революционный пролетариат к победе социализма (рис. 9).

Большой зал имеет 51 ряд кресел. Благодаря его круглой форме в нем представляется возможность разместить максимальное количество зрителей с минимальным удалением от трибуны для оратора, расположенной перед местами президиума (рис. 10).

Места предполагается оборудовать специальными устройствами для связи участников собрания, находящихся в зале, с президиумом, для вызова с мест в прилегающие к залу помещения, для слушания выступлений ораторов одновременно на разных языках и т. д.

Весь зал перекрыт легким подвесным куполом, являющимся в основном и звукопоглотителем и источником искусственного освещения зала. Купол расчленен на три пояса. В вершине купола расположена гигантская пятиконечная звезда, одновременно служащая дополнительным источником освещения.

Вентиляция зала осуществляется путем притока через спинки кресел чистого воздуха, который омывает каждый участок зала равномерно.

Совсем новые и особые требования предъявлены к оборудованию сценической части.

Круглая форма Большого зала определяет положение основной сценической площадки в центре в виде арены диаметром в 20 м, которая может быть путем трансформации увеличена до 42 м.

Арена снабжена мощным подъемником, который будет подавать из трюма декорации, киноэкран и другие сценические устройства. В нижних этажах расположены артистические и обслуживающие сценическую часть помещения, рассчитанные на 2 500 чел. действующего состава.

Малый зал имеет полукруглую форму и решен амфитеатром (рис. 11).

Вместимость Малого зала — 6 000 зрителей (в три раза больше московского академического Большого театра). Высота Малого зала—32 м, внутренний объем—136 200 м³.

Зал днем освещается естественным светом через большой световой фонарь в перекрытии.

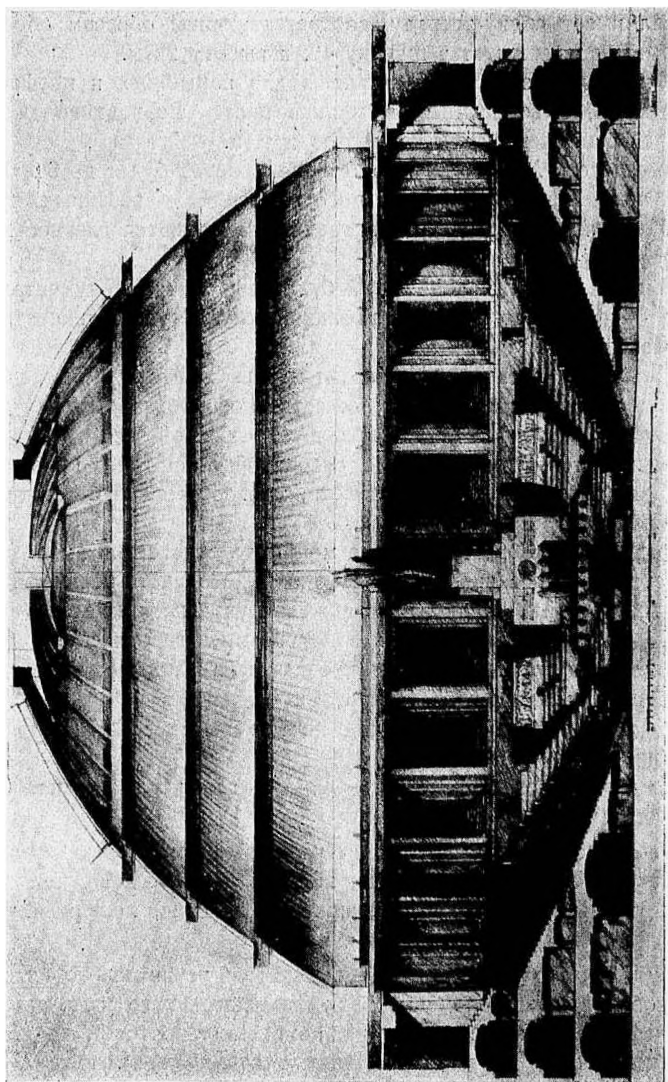


Рис. 9. Сектор президиума Большого зала Дворца Советов.

Малый зал имеет сцену-эстраду, соответствующим образом оборудованную. Портал сцены имеет в ширину 40, в высоту 22 м.

Большой и Малый залы предназначены для партийных и профессиональных съездов, объединенных заседаний палат Верховного Совета СССР, празднеств, спектаклей, концертов и т. п.

Кроме Большого и Малого зал, во Дворце Советов будет до 6 000 различных помещений, из них 50 парадного характера — гостиных, кулуаров, вестибюлей и пр. Крупнейшими среди них являются главное и два боковых фойе.

Значительная часть этих помещений будет оформлена монументальной живописью — фресками и панно, мозаикой, скульптурой, декоративной лепкой и резьбой.

Лучшие живописцы, скульпторы, архитекторы Советского Союза будут работать над созданием единого художественного образа Дворца Советов, долженствующего отобразить величие сталинской эпохи.

В парадных интерьерах Дворца с особенной полнотой должен отразиться расцвет изобразительных искусств, многообразие и богатство художественного народного творчества.

Интерьеры Дворца Советов, отвечая мощному, строгому и вместе с тем жизнерадостному стилю всего здания, должны создавать величественное и жизнерадостное впечатление. В содержании украшающих стены фресок и панно будут запечатлены крупнейшие события героической революционной борьбы рабочего класса и крестьянства нашей родины, героические эпизоды строительства социализма.

Главное фойе и его громадное панно посвящены теме Сталинской Конституции (рис. 12).

Тематика двух боковых фойе и их панно — героика гражданской войны и героика строительства социализма (рис. 13 и 14).

В высотной части будут размещены рабочий аппарат президиума Верховного Совета и целый ряд помещений технического назначения (трансформаторные подстанции, машинное отделение, пожарный и хозяйственный транспорт, водопровод и пр.).

В подземной части расположены помещения технического и хозяйственного обслуживания: помещения радиовещательного узла, автоматическая телефонная станция, телеграф, помещения почтовой экспедиции; комплекс помещений, связанных с кинопроектированием, киносъемками и звукозаписью; ремонтные мастерские, центральные распределительные подстанции, помещения пожарной охраны, база озеленения и проч.

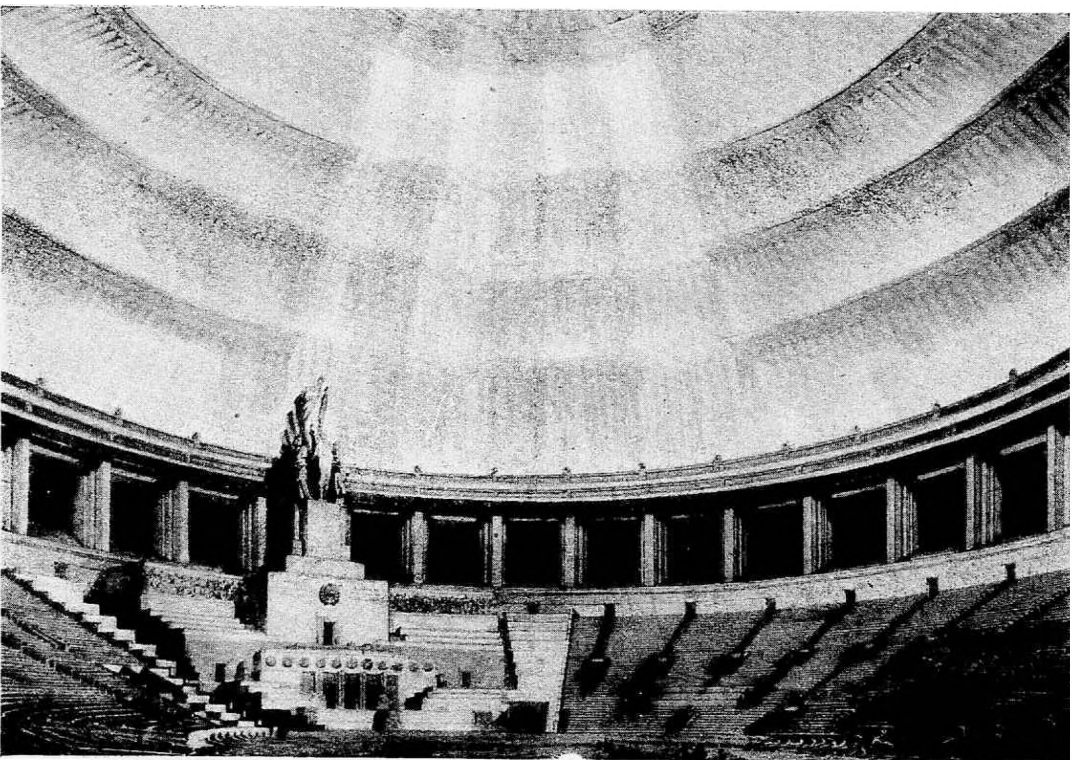


Рис. 10. Большой зал Дворца Советов. Один из вариантов. (Бригада арх. А. Ф. Хрякова).

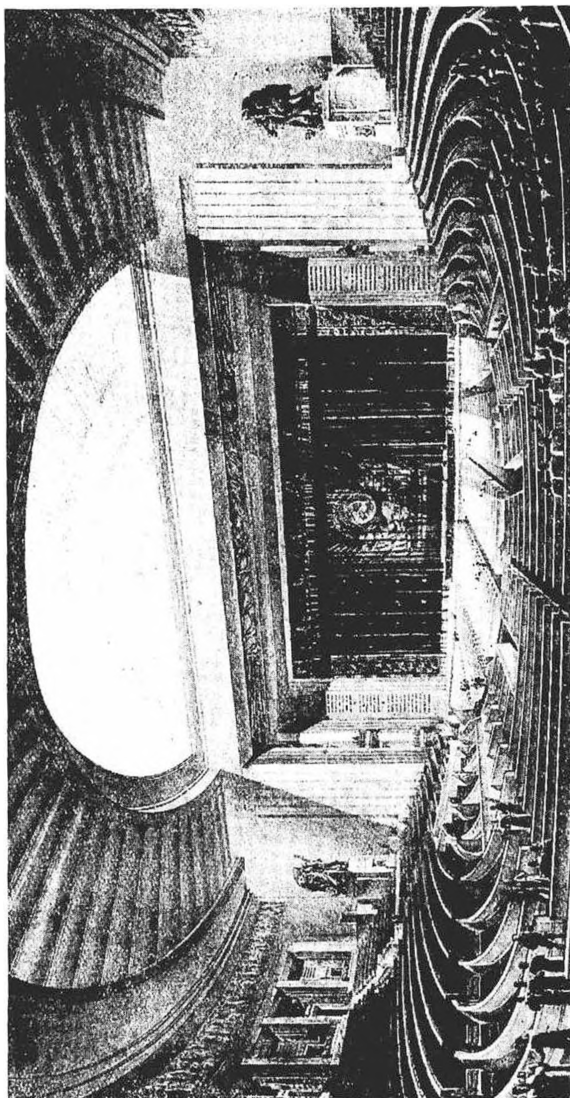


Рис. 11. Малый зал Дворца Советов (бригада арх. Ю. В. Щуко).

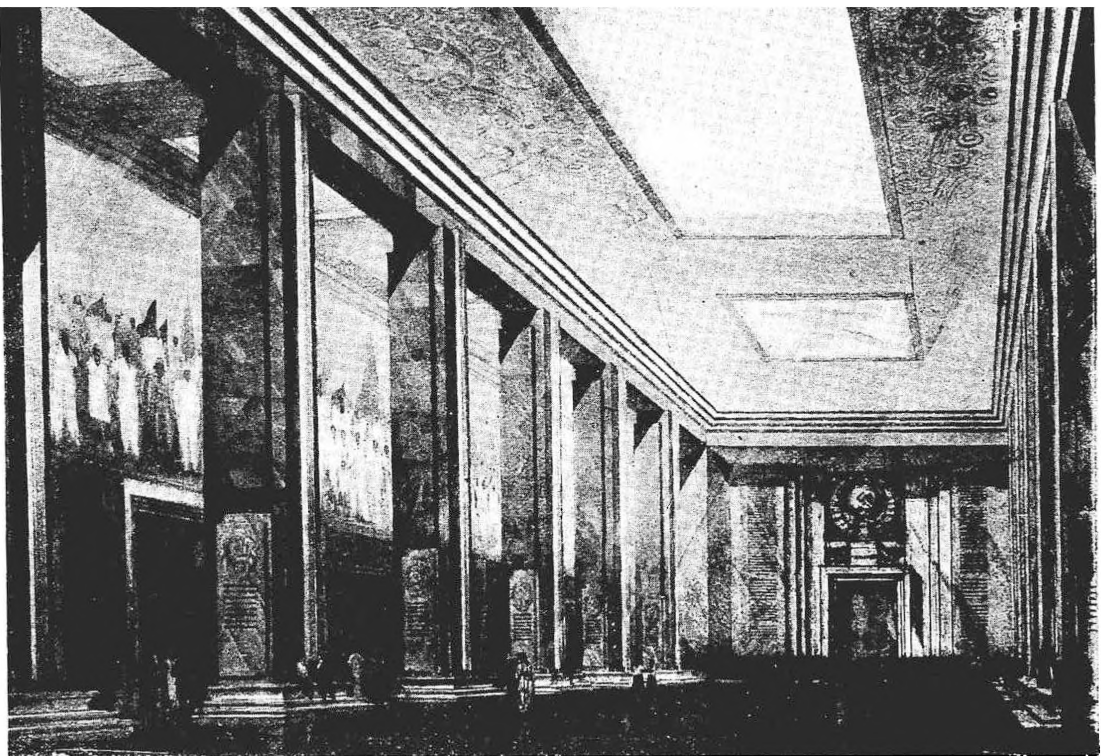


Рис. 12. Главное фойе Дворца Советов, посвященное Сталинской Конституции Один из вариантов. (Арх. А. И. Баранский).

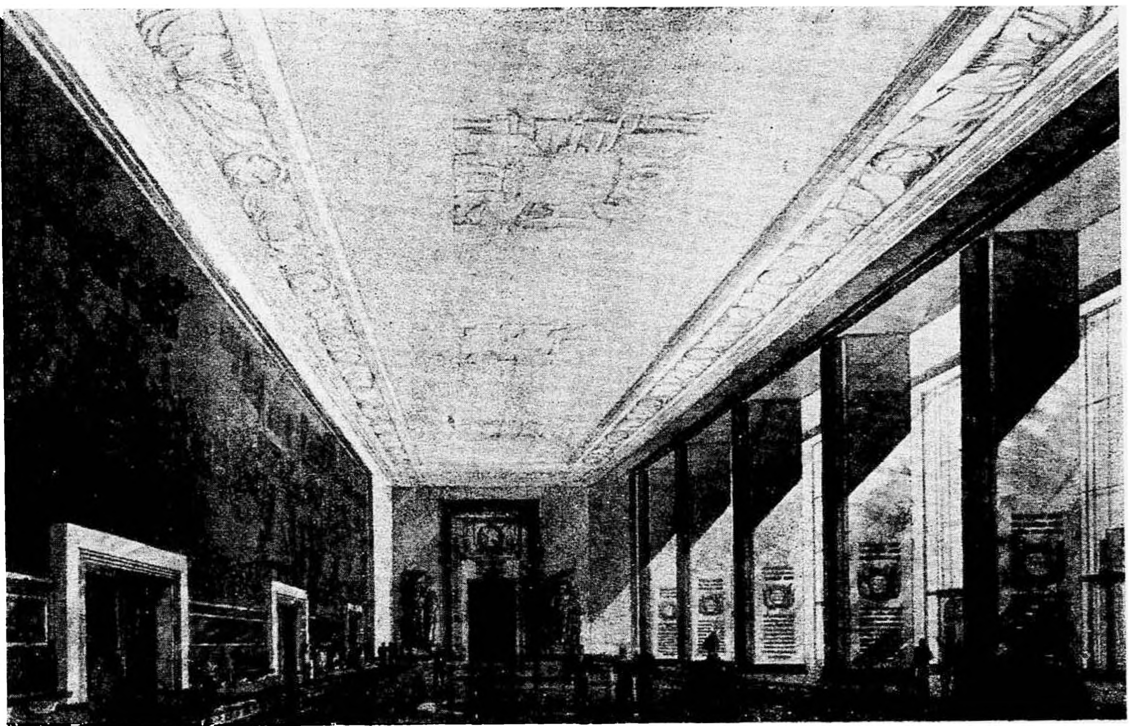


Рис. 13. Боковое фойе Дворца Советов. 2-й вариант (арх. Л. М. Поляков и арх. И. Е. Рожин).

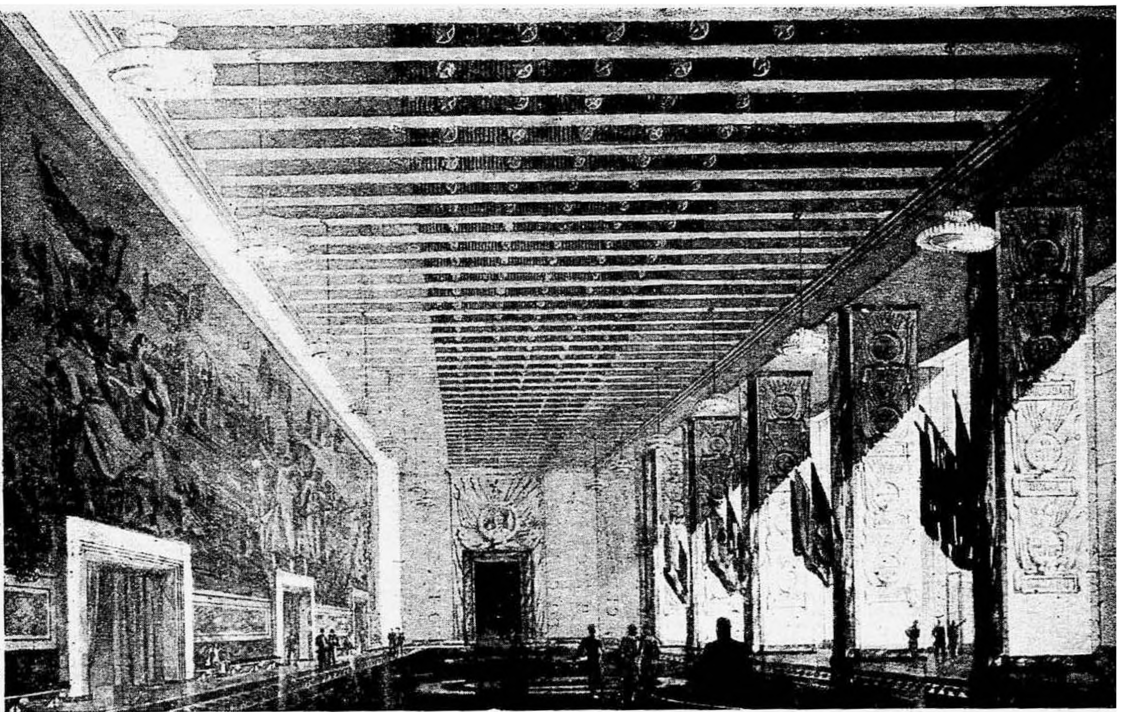


Рис. 14. Боковое фойе Дворца Советов. 1-й вариант (арх. Л. М. Поляков и арх. И. Е. Рожин).

Во Дворце Советов единовременно сможет находиться 41 000 чел. Впуск и выпуск такого громадного количества людей разрешается путем размещения подъездов и входов на трех различных уровнях (вход на уровне метро, вход на уровне площади и вход на уровне стилобата), устройства специальных входов в различные части Дворца Советов и, наконец, прямоточностью людских потоков от входа до места в зале.

Внутренний транспорт, в условиях большой высоты здания, имеет очень серьезное значение. Дворец Советов будет обслуживаться 130 эскалаторами и 160 лифтами. Посетители, находящиеся в высотной части, будут спускаться вниз в кабинах лифтов, вмещающих по 25 чел., со скоростью 5 м в секунду. Скорость грузовых подъемников от 1 до 2 м/сек. По проекту все транспортные устройства дают возможность полностью эвакуировать посетителей Дворца Советов в промежуток времени от 5 до 25 минут. Над проектированием Дворца Советов и его разнообразных оборудований работают тысячи людей.

Художественные и технические задачи, перенесенные в масштабы Дворца Советов, становятся сложными проблемами, требующими углубленного изучения и экспериментирования. Научно-исследовательский институт, который по существу представляет собой проектное бюро Дворца Советов, разрешая эти проблемы, вносит значительный вклад в советское искусство, науку и технику и, в еще большем масштабе, чем это имело место на других крупнейших стройках Союза, содействует росту кадров и развитию культуры страны.

Подобно величайшим памятникам всех времен, сооружение Дворца Советов революционизирует и строительную технику, и производство строительных материалов.

В связи со строительством созданы новые материалы, как сталь ДС и цемент ДС, открыты новые месторождения облицовочного камня, организованы новые обширные производства строительных материалов и элементов сооружения, изобретаются новые способы производства строительных работ, земляных, бетонных, монтажных. Обширная номенклатура существующих строительных и отделочных материалов тщательно изучается и дополняется новыми материалами, для которых организуются специальные заводы и фабрики.

Гигантская работа, с которой лишь в общих чертах знакомят приведенные здесь краткие очерки, поднимает новые пласты человеческих знаний, поднимает нашу архитектурную и строительную культуру на более высокую ступень и содействует прогрессу искусства и науки во всем мире.

ИНЖЕНЕРНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

В инженерной части проекта подлежали разрешению многочисленные вопросы из разнообразнейших областей техники, причем значительная часть их, в силу своей новизны или масштабов, разрешалась впервые в мировой технике.

В основном строительстве подлежали разрешению фундаменты, несущий каркас здания, материалы для возведения стен перекрытия между этажами, отопление, вентиляция, водопровод, канализация.

В области механики — внутридворцовый механизированный транспорт, оборудование сценических устройств, механизация и автоматика многочисленных видов обслуживания посетителей и самого здания Дворца Советов.

В области оптики — ряд светотехнических задач, светотехнического оборудования, электрического освещения, близкого естественному, дневному свету, цветного и динамического освещения.

В области акустики — математическая разработка вопросов отражения и поглощения звука от поверхностей зала Дворца Советов, разработка акустических материалов, конструкций акустических потолков и стен, а также мероприятий по устранению шумов от многочисленных механических установок, водопроводных и канализационных труб, устранения звукопроводимости каркаса здания и т. д. и разрешение задачи звукоусиления и радиофикации.

В области энергетики и электротехники — разрешение вопросов снабжения необходимыми видами энергии (тепло, электроэнергия, сжатый воздух и т. п.), борьба с атмосферно-грозовыми разрядами, влиянием блуждающих токов.

В других областях — разработка проектов всех видов связи (почта, телеграф, телефон), многочисленных видов сигнализации, телевидения, кинофикации, сценических устройств, медико-санитарного оборудования, питания и т. д.

Для разрешения многих из перечисленных вопросов пришлось провести большое количество предварительных научных изысканий, исследовательских и экспериментальных работ как непосредственно силами строительства Дворца Советов, так и силами Всесоюзной и Украинской академий наук, Всесоюзной академии архитектуры и десятков научно-исследовательских и ученых учреждений Советского Союза.

Дворец Советов должен пройти через далекие века как грандиозный памятник о великой ленинско-сталинской эпохе для будущего человечества, поэтому в основу инженерного проектирования были приняты два положения: долговечность и прочность сооружения, самое высокое качество всех строительных работ.

ФУНДАМЕНТЫ

Фундаменты Дворца Советов несут на себе огромный вес всего здания (до 2 000 000 т). Работая над их проектированием и осуществлением, строители Дворца Советов все время помнили слова товарища Сталина о том, что фундаментам надо уделить особое внимание, сделав их прочными, высококачественными и долговечными.

Верхние слои грунта не являются достаточно прочным и надежным основанием для того, чтобы заложить на них фундаменты высотной части Дворца Советов.

Это вызвало необходимость заложения их на глубине 20 м ниже уровня Москва-реки, на втором слое известняков, так как первый слой оказался значительно разрушенным доисторическими размывами. Фундаменты высотной части Дворца, весящие до 670 000 т, представляют собой 2 концентрических массивных бетонных кольца диаметром 140 и 160 м. Высота этих колец—21 м, ширина—от 3,5 до 5 м. Кольца связаны между собой радиальными стенами, а поверху — системой железобетонных балок. Устройство фундаментов потребовало до 100 000 $м^3$ бетона.

Опасным врагом бетона являются грунтовые воды. Они растворяют одну из составных частей цемента — известь, вследствие чего бетон теряет свою первоначальную прочность.

Для предотвращения подобных опасностей строительство Дворца Советов пошло по двум путям: во-первых, был выработан такой цемент, на который вода почти не воздействует, а во-вторых, бетонные массивы

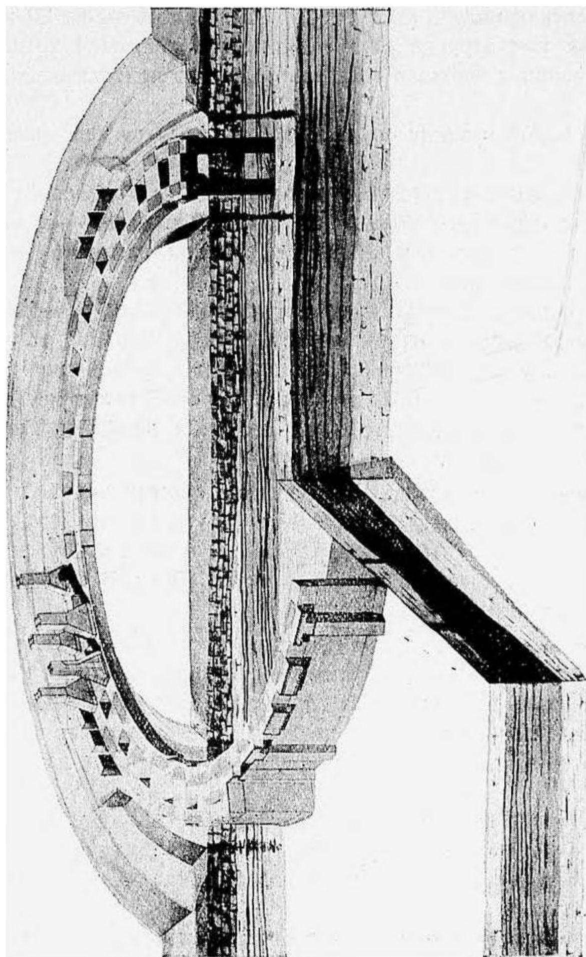


Рис. 15. Кольцевой фундамент высотной части Дворца Советов.

извне изолированы от воздействия на них потока грунтовых вод оклейкой водонепроницаемыми материалами (гидроизол).

Фундаменты высотной части Дворца Советов расположены всего лишь в нескольких десятках метров от Москва-реки и заложены на 20 м ниже уровня реки. Так как верхние слои известняков являются трещиноватыми, то, естественно, следовало ожидать большого притока воды в котлован (рис. 15).

Для борьбы с водой в таких случаях работы ведутся кессонным способом.

Не говоря о продолжительности и дороговизне этого способа работ, он потребовал бы огромного количества специальных рабочих «кессонщиков», которым пришлось бы работать здесь под давлением сжатого свыше 2 атмосфер воздуха.

В результате долгих исканий был принят другой способ борьбы с притоком вод — способ работ в открытом котловане, с защитой от притока вод путем создания вокруг котлована сплошной битумизационной завесы, впервые применяемой в таких масштабах в мировой практике (замораживание грунтов было отвергнуто из-за опасения нарушить первоначальную структуру грунтов).

Битумизация была осуществлена следующим образом: вокруг каждого кольца фундамента снаружи и изнутри было пробурено по 2 ряда скважин на расстоянии 1—2 м одна от другой. Всего было пробурено 1 800 скважин, общая длина которых составила около 30 км. В скважины были опущены 38-миллиметровые трубы.

Битум, разогретый в специальном котле до температуры около 200°C, нагнетался насосом под большим давлением в трубы и из них растекался по всем трещинам известняка, создавая водонепроницаемые пробки. Для того чтобы битум не застывал по пути, он подвергался подогреву электрическим током по проволоке, пропущенной в трубах на специальных изоляторах.

Создание битумной завесы не только позволило соорудить фундаменты в открытом котловане, но и в будущем затруднит проникновение грунтовых вод к фундаментам; этим, в известной мере, завеса защитит их и от коррозии.

Для защиты фундаментов от коррозии была применена битумная оклейная изоляция всех частей, могущих иметь сообщение с воздухом, чем устраняется испарение влаги из толщи бетона и прекращается внутреннее движение воды под влиянием проникновения ее в поры бетонной массы.

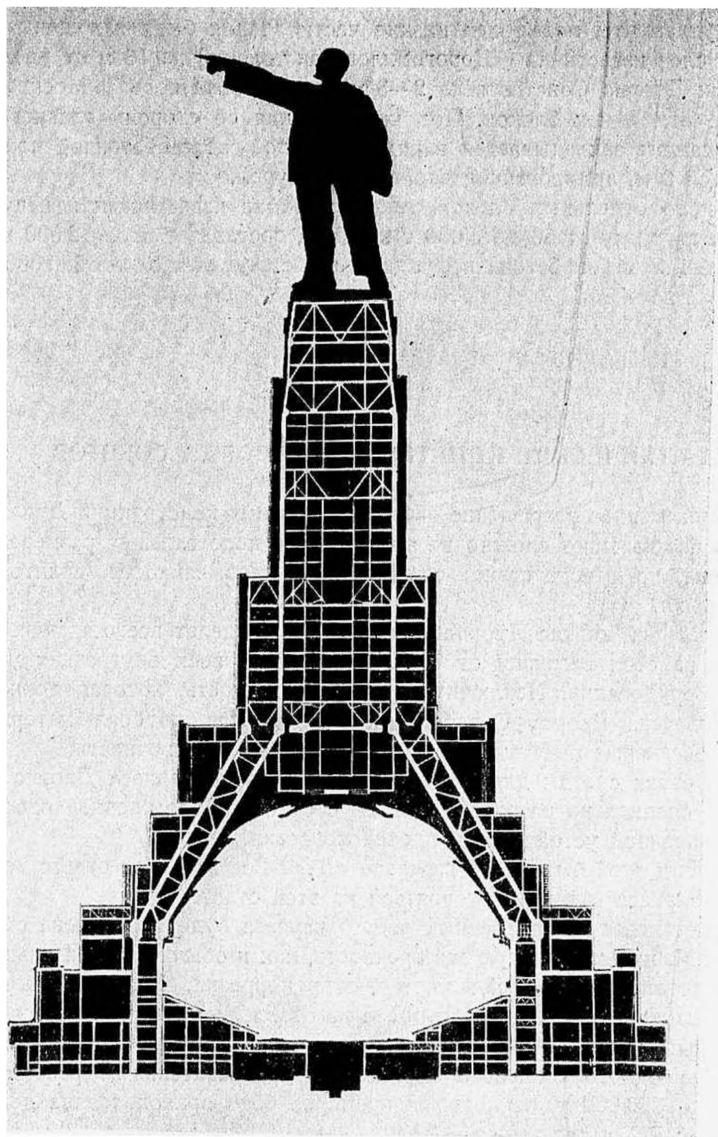


Рис. 16. Схема стального каркаса Дворца Советов.

Фундаменты под более низкие части здания были заложены на первом слое известняка («Дорогомиловская толща») на 18 м от уровня площади Дворца Советов и на 2—3 м ниже уровня воды в Москва-реке, в виде отдельных блоков. Под часть здания со стороны главного входа фундамент закладывается в виде сплошной железобетонной плиты толщиной 3 м, армированной двойной арматурой.

Число отдельных блоков, заложенных на известняках и несущих на себе нагрузку от 50 до 3 000 т каждый, составляет около 2 000 шт.

Общий объем бетона в фундаментах составляет около 550 000 $м^3$.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ДВОРЦА СОВЕТОВ

Инженерное разрешение основных несущих конструкций Дворца Советов чрезвычайно сложно не только из-за колоссальных размеров сооружения, но и вследствие сложности и необычайности архитектурного решения.

Стальной каркас Дворца Советов — это скелет всего здания. Он примет на себя нагрузку от стен, перекрытий, всех внутренних устройств и оборудования. Исключительная долговечность, которая должна быть обеспечена Дворцу Советов, требует особого подбора материалов, а колоссальные величины нагрузок — высокой их прочности.

В связи с этим для изготовления стального каркаса Дворца Советов был специально разработан новый сорт стали повышенной прочности и повышенной устойчивости против коррозии.

Стали этой было дано название «ДС». Все наиболее ответственные части каркаса будут изготовляться из этой стали.

Для менее ответственных частей каркаса будет применена сталь марки 3М, имеющая такую же прочность, как и обычная строительная сталь, но повышенную устойчивость против коррозии. Большей частью конструкции делаются клепаными, с изготовлением заклепок также из специальных сталей.

Вес одного стального каркаса по предварительным расчетам будет около 350 000 т, из которых примерно 60% приходится на долю стали марки ДС, а остальные — 3М.

Кроме того, для облицовки статуи Ленина потребуется около 500 т высоколегированной нержавеющей стали или другого равноценного металла, например никеля медистого сплава «Монель».

Основной каркас составлен из колонн, ригелей-балок, распорных колец и связей (рис. 16). Колонны расположены по двум концентрическим окружностям, с радиусом в нижней части в 70 и 80 м, по 32 колонны на каждой окружности. Сначала все колонны идут вертикально вверх, затем, на высоте около 60 м от основания, они имеют перелом, а выше все колонны, на высоту 84 м, идут наклонно к центру здания. Угол наклона их 330. Дойдя таким образом до высоты около 140 м, они второй раз изламываются и дальше идут опять вертикально. Через 60 м колонны наружного ряда обрываются в соответствии с внешней формой здания, и выше поднимаются только 32 колонны внутреннего ряда, которые с двумя небольшими переломами доходят до подножия статуи.

Через промежутки в 7—12 м по высоте колонны соединяются друг с другом стальными балками-ригелями, образующими горизонтальные пояса вокруг всей башни.

В рамы, образовавшиеся пересекающимися колоннами и ригелями, там, где это возможно по архитектурным условиям, ставятся раскосы.

В местах перелома колонн для восприятий распора ставятся мощные распорные кольца, опоясывающие всю башню. На уровне 139 м от земли над вторым распорным кольцом расположено первое перекрытие.

Таким образом, совершенно свободным остается огромное помещение диаметром (внизу) 140 м и высотою 139 м, где и располагается Большой зал; купол Большого зала подвешен к наклонным колоннам и к первому перекрытию. Сечения колонн имеют форму двух двутавров, соединенных стенкой. Нижняя часть колонн, опирающаяся на стальные плиты, развивается в башмаки, размером до 8—9 м в длину.

Приведем некоторые сравнительные цифры: вес металлических частей Эйфелевой башни — 8 500 т; вес стального каркаса здания Эмпайр Стэйт Бильдинг около 60 000 т; общий вес стального каркаса Дворца Советов, по предварительным подсчетам, достигает 350 000 т.

В металлическом каркасе всего Дворца Советов будет до 45 млн. заклепок.

Проблему большого значения представляет монтаж стального каркаса. По проекту предусмотрено монтажное оборудование исключительно высокой производительности, позволяющее монтировать в месяц свыше 10 000 т конструкций при работе в одну смену.

Основной монтажной установкой являются 12 вантовых 40-тонных деррик-кранов с мачтами высотою 31 м и стрелой 27 м.

Принцип монтажа: постепенный подъем этих дерриков на смонтированные ярусы здания.

Для наружных стен Дворца Советов предполагается применять пустотелые керамиковые блоки размером 30 × 30 × 30 см, которые эквивалентны по термическим свойствам кирпичной стене толщиной в 64 см.

В качестве основной конструкции перекрытий предположена керамзито-бетонная плита, уложенная по металлическим балкам каркаса толщиной в 10 см, армированная сварной рулонной сеткой.

Масштаб строительных работ по Дворцу Советов характеризуется следующими цифрами:

Площадь наружных стен — 211 000 м².
Площадь внутренних стен — 1 915 000 м².
Площадь полов — 710 000 м².
Площадь потолков — 712 000 м².
Площадь колонн и пилястров наружных — 50 000 м².
Площадь колонн и пилястров внутренних — 149 000 м².

ОБЛИЦОВОЧНЫЕ РАБОТЫ

Масштаб декоративно-облицовочных работ Дворца Советов небывалый в истории мировой техники.

Для внутренней облицовки Дворца Советов намечаются следующие основные месторождения мрамора: Лопотское, Газганское, Кибик-Кордонское (на Енисее), Прохоро-Баландинское (на Урале), Ороктойское, Пуштулимское (Зап. Сибирь).

Кроме того, будут использованы мраморы 18 других месторождений. Для внутренних помещений потребуется около 200 000 м² мраморной облицовки. Снаружи Дворец Советов предположено облицевать светло-серым гранитом, для чего потребуется около 320 000 м² гранита.

Для обработки всей облицовки, помимо распиловочных мастерских на местах заготовки, будет построен в Москве крупнейший в СССР камнеобрабатывающий завод, оборудованный новейшими камнеобрабатывающими машинами.

САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проект вентиляции такого помещения как Большой зал Дворца Советов (объем около 1 000 000 м³, высота 100 м) не имеет прецедентов в мировой практике.

Большой зал, а также и другие помещения будут вентилироваться кондиционированным воздухом (рис. 17).

Наружный воздух забирается и на высоте около 50 м над уровнем земли подается в подвал Дворца, где последовательно подогревается (зимою) или охлаждается (летом), промывается от пыли и пр., если необходимо — увлажняется, вторично подогревается и подводится с раз-

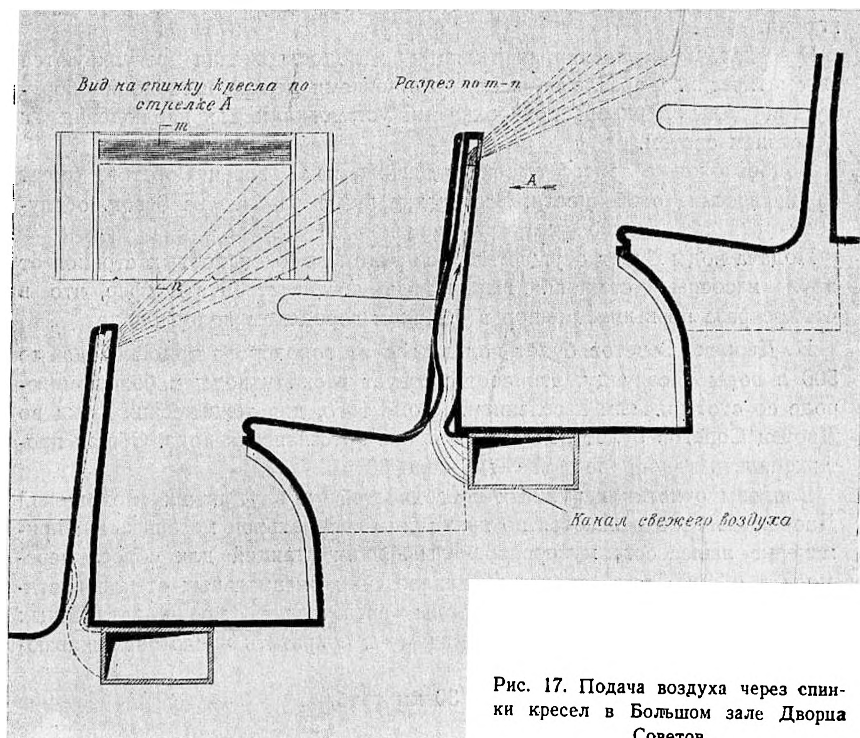


Рис. 17. Подача воздуха через спинки кресел в Большом зале Дворца Советов.

личными температурами в различные зоны Большого зала. После вторичного подогрева, если это нужно, воздуху могут придаваться различные освежающие запахи.

Таким образом посетители Большого и Малого зал будут ощущать запах моря, леса и т. п.

Расход воздуха принят от 40 до 60 м³ на человека в час. Для Большого зала это составит около 1 000 000 м³ воздуха в час.

Используемый воздух будет удаляться через верх купола.

Необходимое тепло для отопления здания Дворец Советов будет получать от собственной тепло-электроцентрали. Максимальная потребность Дворца Советов в тепле определяется до 100 млн. калорий в час, что соответствует примерно расходу пара 50 паровозов.

Внутри здания предполагается система паро-водо-воздушного отопления.

Все системы отопления, вентиляции и водоснабжения регулируются автоматически. Управление всеми установками централизовано и оборудуется дальномерными контрольными установками для наблюдения за действием систем.

Водоснабжение такого высокого здания, как Дворец Советов, имеет специфические особенности. Все здание будет разбито на 6 зон, обслуживаемых совершенно самостоятельно водопроводами.

Подача воды будет осуществляться рядом высоконапорных стояков от двух насосных станций. Напор воды достигает 35 атмосфер, что в четыре раза превышает напор в обычном городском водопроводе.

В Дворец Советов будет подаваться из городского водопровода до 500 л воды в секунду, что соответствует расходу воды в большом городе со стотысячным населением. Кроме того, для технических нужд во Дворец Советов будет подаваться также артезианская вода. Общая протяженность водопроводной сети около 80 км.

Вопросы очистки наружных поверхностей и внутренних помещений Дворца Советов решаются по принципу максимальной механизации: применение пылесосов, мусороперемалывающих станций для сброса перемола в общую сеть фекальной канализации специальных стеклоочистителей, усовершенствованной системы снеготаяния, моечно-натирочных машин и т. п., что позволит до минимума сократить число обслуживающего персонала.

Канализация здания потребует 30 км труб.

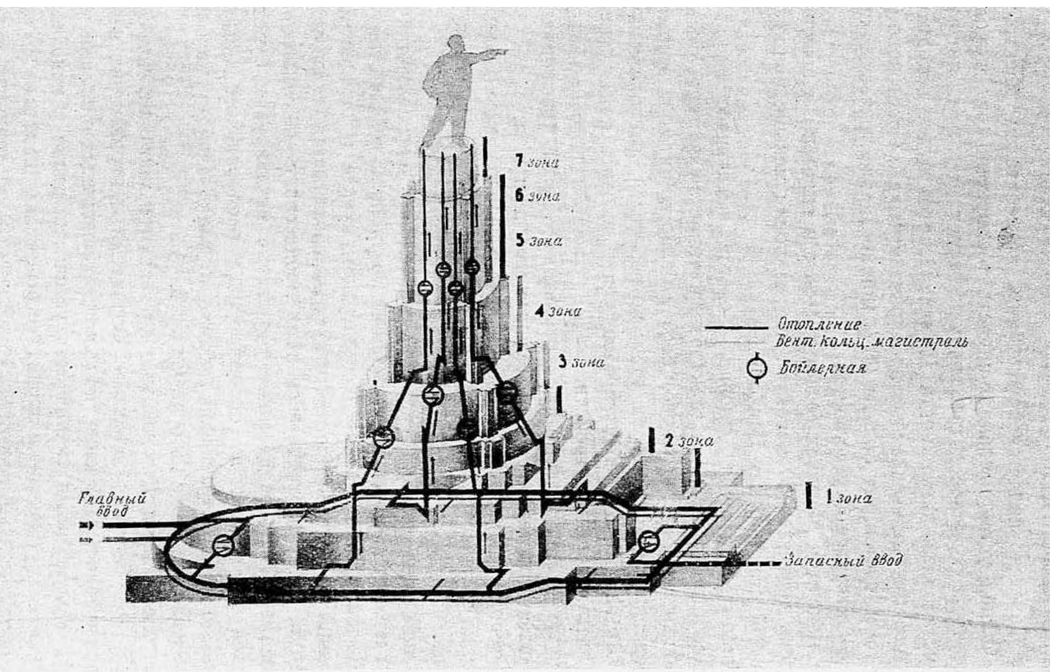


Рис. 18. Схема теплоснабжения Дворца Советов.

ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ

Дворец Советов является крупнейшим потребителем электрической энергии. Общая установленная мощность токоприемников доходит до 100 меговатт, а годичное потребление достигает 100 млн. квт/час. По размеру установленной мощности Дворец Советов будет находиться в ряду крупнейших промышленных предприятий нашего Советского Союза. Эта мощность составляет больше 20% мощности электрических станций России до Октябрьской революции.

Общий максимум нагрузок (осветительных и силовых) в праздничный зимний день достигает 50 меговатт, что немногим меньше мощности такой районной станции, как Волховская.

Источником снабжения Дворца Советов электрической энергией является собственная ТЭЦ и электроэнергетическая система Мосэнерго.

Для обеспечения нормального, бесперебойного питания энергией и ее распределения по огромному кругу потребителей, расположенных по всей высоте здания, потребуется сооружение сложной сети распределительных электрических устройств.

В их числе — центральные высоковольтные пункты, трасформаторные понизительные подстанции, осветительные киоски и т. п.

Кроме того, предполагается сооружение резервной дизель-электрической станции в качестве источника аварийного электроснабжения Дворца Советов.

Управление всей сложной системой распределительных электрических устройств и резервной станцией, а также контроль за их работой, будут сосредоточены в центральном диспетчерском пункте и осуществляться на расстоянии посредством соответствующей организации (телеизмерение, сигнализация, телеуправление) основных процессов с максимальной их автоматизацией. Непосредственное управление механизмами будет осуществляться на местах на основе общих распоряжений диспетчера, руководящего всей оперативной работой по рациональному использованию технических средств Дворца Советов.

Потребителями электрической энергии являются многочисленные установки для внутреннего и внешнего освещения, иллюминации, вентиляции, водоснабжения, отопления, подъемно-транспортных операций, очистки зданий, обслуживания сценических устройств, радио и кинофикации, механизированных буфетов и прочих устройств для наиболее полного и удобного обслуживания посетителей, зрелищных предприятий и других массовых мероприятий, организуемых во Дворце Советов.

ПРОЧИЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Одной из важнейших технических проблем эксплоатации Дворца Советов является максимальная автоматизация его устройств, чтобы свести к минимуму количество обслуживающего персонала, которого потребовалось бы с масштабах Дворца Советов огромное количество. Например, без автоматизации гардеробного хозяйства надо было бы иметь около 2 000 гардеробщиков. Так же обстоит дело и с организацией питания, очисткой здания, открыванием дверей и т. д.

Над решением этих значительных и сложных задач работает ряд научно-исследовательских институтов.

Акустическая проблема Большого зала решается по принципу поглощения звука куполом, благодаря перфорированной поверхности и размещению за ней специальных звукопоглощающих материалов (конструкции). Таким образом, в Большом зале создаются акустические условия, аналогичные античным театрам под открытым небом. Предусматриваются специальные устройства для усиления и трансляции речи оратора, концертных, музыкальных выступлений и т. д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основной площадке Дворца Советов строительные работы развернулись широким фронтом.

Проект Дворца Советов воплощается в бетон и сталь.

На базе труда архитекторов и инженеров могучая сила индустриального труда рабочих, снабженных новейшими достижениями передовой социалистической техники, создает крупнейшее в мире сооружение сталинской эпохи — Дворец Советов.

Строители Дворца Советов в своей работе ясно чувствуют живую связь со своей великой страной. Из отдельных уголков Союза поступают разнообразные предложения и отклики на опубликованный проект, замечания, с которыми знакомятся проектировщики. Два раза в год москвичи знакомятся с последними проектировочными материалами на октябрьской и первомайской архитектурных выставках.

Трудящиеся нашей социалистической родины хотят, чтобы в их Дворце — Дворце Советов Союза Советских Социалистических Республик — были использованы лучшие природные богатства нашей великой родины, чтобы в нем было отражено все многообразие художественного творчества свободных и счастливых советских народов.

К образу Ленина, величайшего гения человечества, наши потомки будут обращать свой взор. Художники отдаленных поколений будут находить в нем все новые и новые источники для своего творческого вдохновения. Поэтому особенно ответственна, особенно почетна задача, выпавшая на долю авторов, проектировщиков и строителей Дворца Советов, которые призваны воздвигнуть из вечных материалов грандиозный памятник Ленину.

В сооружении Дворца Советов принимает участие вся страна. Завершение его постройки будет означать собою поднятие всей техники мо-

нументального и культурно-бытового строительства Союза на значительно высшую ступень.

В резолюции XVIII Съезда ВКП(б), по докладу главы советского правительства тов. В. М. Молотова о плане третьей пятилетки, сказано: «Закончить к концу третьей пятилетки основные строительные работы по сооружению Дворца Советов».

Интерес всей страны к Дворцу Советов, внимание и помощь, оказываемые строительству партией и правительством, лично великим вождем народов товарищем Сталиным и его славными соратниками, — мобилизуют силу, энергию, таланты и знания строителей Дворца Советов и советской общественности для возведения этого грандиозного монумента великой сталинской эпохи.

Дворец Советов будет построен точно в установленный партией и правительством срок.

Редактор Я. А. Корнфельд
Технич. редактор Г. В. Белинский

★

Сдано в производство 27/VI—39 г. Подписано к печати 29/VI—39 г. Объем 3 п. листа. Тираж 20 000 экз. Изд. № 242. Зак. 820. Уполн. Мособлгорлита Б—5417
Учет. авт. л. 2,8.

★

Цена 2 рубля.

★

Типография Гослитиздата, Москва, 1-й Самотечный пер., 17.